

Управление образования администрации Тамбовского района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Татановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании  
Методического совета школы и  
рекомендовано к утверждению

Утверждена

Протокол №1 от 28.08.2023 года

Руководитель МС  
*Тимофеева* О. Е. Попова

Приказ по школе №541  
от 30.08.2023 года  
Директор школы  
О. П. Илларионова

**Рабочая программа**  
курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр»  
для обучающихся 6в класса  
на 2023-2024 учебный год



**Составитель:**  
Новикова Людмила Анатольевна,  
учитель начальных классов

Тамбовский район, с. Куксово, 2023

## Пояснительная записка

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 13-14 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений с взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» предназначена для обучающихся 6в класса и разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 СанПин 1.2.3685-21 «Об утверждении СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Татановская СОШ»;

- Рабочей программы воспитания МАОУ «Татановская СОШ».

Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Целью курса** является приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

#### **Задачи курса:**

*Обучающие:*

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

*Развивающие:*

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевою сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса, содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### **Место учебного курса в учебном плане школы**

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю. Срок обучения 1 год. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу.

### **Учёт воспитательного потенциала занятия**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» реализуется с учётом рабочей программы воспитания и предполагает следующее:

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения через подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

-учет целевых ориентиров результатов воспитания в определении воспитательных задач уроков, занятий;

-использование в работе календарного плана воспитательной работы школы;

-использование методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

-применение на уроках интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

-побуждение обучающихся соблюдать на уроках нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся.

## Содержание курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

### 1. Основы театральной культуры.

#### Теоретическая часть.

Понятие о этикете и этических нормах. Знакомство с понятиями этикета и этики. Связь этики с культурой человека.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

#### Практическая часть

Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

### 2. Культура и техника речи.

#### Теоретическая часть.

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

#### Практическая часть.

Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### 3. Ритмопластика. Игры на развитие внимания.

#### Теоретическая часть.

Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

#### Практическая часть.

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

### 4. Отработка сценического этюда «Обращение. Знакомство. Зеркало»

#### Теоретическая часть.

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи .

#### Практическая часть.

Игровые технологии (игры применяются в соответствии с возрастными интересами)

## **5. Сценические эффекты.**

### Теоретическая часть.

Понятие о специальных театральных эффектах, зрелищных моментах пьесы. Различие звуковых, шумовых, световых, механических спецэффектов

## **6. Сценические этюды. Театральные игры.**

### Теоретическая часть.

Понятие о сценическом этюде. Беспредметный этюд. Сценические этюды в паре и группе

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

### Практическая часть.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.

Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

## **7. Ритмопластика. Сценическое движение.**

### Теоретическая часть

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

### Практическая часть.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие,

координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности(ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ

(влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)

## **8.Актёрский практикум. Работа над постановкой.**

### Теоретическая часть.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

### Практическая часть.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

## **9. Итоговая аттестация.**

### Практическая часть.

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

##### *Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### *Познавательные УУД позволяют:*

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

##### *Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;



- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Способы и формы достижения планируемых результатов**

Приобретение социальных знаний	Формирование ценностного отношения к социальной реальности	Получение опыта самостоятельного общественного действия
Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители». Экскурсия, творческое задание	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	Творческий отчёт

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися курса внеурочной деятельности повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

### **Тематическое планирование курса внеурочной деятельности**

№ п / п	Название темы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы проведения занятия
1	Азбука театра	3	<a href="http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml">http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml</a>	Беседа; выполнение творческих заданий
2	Театральное закулисье	3	<a href="https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/">https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/</a>	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Посещение театра	1	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>	Экскурсия в театр; наблюдение
4	Сценическая речь	5	<a href="http://istoriya-">http://istoriya-</a>	Наблюдение;

	Культура и техника речи		<a href="http://teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml">teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml</a>	выполнение творческих заданий
5	Основы актёрской грамоты	6	<a href="http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml">http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml</a>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	5		Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Ритмопластика. Сценическое движение	4	<a href="http://eor.edu.ru/">http://eor.edu.ru/</a> .	Беседа; наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Актёрский практикум. Работа над постановкой	6	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Беседа; наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Итоговая аттестация	1	<a href="http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml">http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml</a>	Концерт

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование занятия	Виды и формы контроля	Сроки проведения		Примечание
			план	факт	
1	Основы театральной культуры	Текущий Индивидуальный			
2	Культура и техника речи	Тематический Фронтальный			
3	Ритмопластика. Игры на развитие внимания	Итоговый Групповой			
4	Отработка сценического этюда «Обращение. Знакомство. Зеркало»	Текущий Индивидуальный			
5	Структура театра, его основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист	Тематический Фронтальный			
6	Дикция.	Итоговый			

	Выразительное чтение отрывков	Групповой			
7	Театр - это игра. Распределение ролей.	Текущий Индивидуальный			
8	Поведение персонажей на сцене; декорации	Тематический Фронтальный			
9	Поведение персонажей на сцене; декорации	Итоговый Групповой			
10	Сценические эффекты	Текущий Индивидуальный			
11	Роль музыкального сопровождения.	Тематический Фронтальный			
12	Изготовление эскизов, декораций, костюмов	Итоговый Групповой			
13	Репетиция спектакля	Текущий Индивидуальный			
14	Репетиция спектакля	Тематический Фронтальный			
15	Репетиция спектакля	Итоговый Групповой			
16	Генеральная репетиция спектакля	Текущий Индивидуальный			
17	Выступление со спектаклем. Анализ спектакля и самоанализ участников	Тематический Фронтальный			
18	«Этикет и этические нормы» Знакомство с понятиями этикета и этики	Итоговый Групповой			
19	Давайте говорить друг другу комплементы!	Текущий Индивидуальный			
20	Связь этики с культурой человека	Итоговый Групповой			
21	Культура речи. Техника речи.	Итоговый Групповой			
22	Сценический этюд «Театр и вешалки, этикет и волшебные слова»	Текущий Индивидуальный			
23	Привычки дурного тона	Тематический Фронтальный			

24	Культура и техника речи. Дыхание и речевой аппарат	Итоговый Групповой			
25	Языковая догадка	Текущий Индивидуальный			
26	Игра «Домино изречений»	Тематический Фронтальный			
27	Дыхательные упражнения. Свобода речевого аппарата	Итоговый Групповой			
28	Театрализованная ритмопластика. Координация. Осанка. Походка	Текущий Индивидуальный			
29	Беспредметный этюд	Тематический Фронтальный			
30	Сценические этюды в паре и группе	Итоговый Групповой			
31	Сценические этюды.	Текущий Индивидуальный			
32	Составление сценических этюдов	Тематический Фронтальный			
33	Представление сценических этюдов	Итоговый Групповой			
34	Творческий отчёт. Самоанализ и анализ работы	Итоговый Групповой			