

Управление образования администрации Тамбовского района
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Татановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
Методического совета школы и
рекомендовано к утверждению
Протокол № 1 от 28.08.2023 года

Руководитель МС
 / О. Е. Попова /

Утверждена
Приказ по школе
№541 от 30.08.2023 года

Директор школы
 / О. П. Илларионова /

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская чудес»

«Базовый уровень»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год



Составитель: Кузина Ирина Валерьевна,
педагог-организатор

Тамбовский район, Куксово, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Татановская средняя общеобразовательная школа»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кузина Ирина Валерьевна, педагог-организатор
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ; - Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 № 28); - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 20.07.2020 № 304-ФЗ; - «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018» Приказ Министерства Просвещения РФ №533 от 30.09.2020 г. - «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» (Письмо Департамента молодежной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015)

4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	8-14 лет
4.7. Продолжительность обучения, объем и сроки реализации	1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» художественной направленности. Из всего многообразия видов творчества - декоративно-прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Новизна программы:

- основа обучения по данной программе - в работе с учащимися применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий;
- развитие интереса и креативности учащихся на основе использования ИКТ-технологий;
- в структуру программы включено изучение четырех различных видов декоративно-прикладного творчества;
- в каждом блоке программы предусмотрено создание проектов на основе регионального компонента;
- интеграция со смежными дисциплинами- историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний по предметам;
- реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» *актуальна*, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение обучающимися основами творческой деятельности, дает возможность каждому реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания обучающегося. Учащиеся пополняют свой запас знаний в прикладном творчестве.

Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают, о важности творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей учащегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у учащихся устойчивой потребности к самореализации в

сфере творчества. Познав опыт творца, обучающийся сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Отличительная особенность программы: автор программы обучалась у мастеров прикладного творчества, самостоятельно изучала технологии работы в разных техниках декоративно-прикладного творчества, а также занималась индивидуальным изготовлением авторских работ. В итоге обучающиеся создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры но и унитарные изделия т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях с детьми, а так же при организации отчетных, итоговых выставок в городе, в области и т.д. Таким образом, программа знакомит обучающихся с опытом работы многих поколений мастеров, даёт учащемуся свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Программа состоит из четырех последовательно выстроенных этапов-разделов: «Джутовая филигрань», «Бисероплетение», «Топиарий», «Декупаж». Однако, каждый, обозначенный в программе раздел может выступать как самостоятельный образовательный раздел, выстроенный по принципу «от простого к сложному».

В ходе реализации программы разделы могут меняться местами, если это необходимо, что зависит от динамики группы и актуальных потребностей участников группы.

Предлагаемый алгоритм построения программы увеличивает возможность выбора учащимися различных форм перехода от одного уровня программы, к другому, обосновывает последовательность реализации полученных знаний соответственно уровню обучения, характеризует преемственность этапов обучения

Гармоничное сочетание теории и практики, а так же лежащие в основе проектной деятельности приемы развития познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, позволяют успешно реализовывать программу и вовлекать в образовательный процесс учащихся. С этой целью проводятся не только традиционные мастер-классы, открытые занятия для родителей, но и занятия-мастерские.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Автор: Е. В. Фантикова «Текстильная игрушка», г. Заводоуковск 2015 год.
2. Автор: Л. П. Краснова «Радуга творчества», Калужская обл. г. Таруса 2014 год.
3. Автор: Г. А. Жоржи «Мастерская чудес», Новый Оскол 2012 г.

Объем и сроки реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес»

адаптирована на психолого-педагогические, методологические, лингвистические аспекты обучения, развития и воспитания детей младшего и среднего школьного возраста (8 - 14 лет); рассчитана на 1 год обучения.

Основная форма обучения – очная.

Состав группы - постоянный.

Режим занятий и периодичность. В учебных группах занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Учебный материал обучения рассчитан на 144 часа.

Набор детей в возрасте 8-14 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора. Состав группы – постоянный. Наполняемость групп составляет 12- 15 человек.

1.2. Методические условия реализации программы.

В основу разработки программы «Мастерская чудес» положены информационно-коммуникационные технологии, ОЧС, технология проектного обучения.

▪ Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр. Способствуют расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

▪ Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

▪ Проблемное обучение. В процессе создания в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности у учащихся происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

▪ Технология проектного обучения. Работа по данной технологии дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

▪ Исследовательские методы в обучении Дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

▪ Информационно-коммуникационные технологии. Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, использование источников сети Интернет.

- Здоровье сберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды деятельности.

Формы организации образовательного процесса:

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса учащихся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес», даются рекомендации по самостоятельному освоению интересующих тем.

- *Групповые занятия* в ходе которых об учащимся даются рекомендации по выполнению проекта.

- *Выставки, конкурсы, фестивали* активизируют познавательную и творческую деятельность учащихся, коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость.

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий с использованием различных методов.

Словесный метод: занятия- объяснения; занятия общения и систематизации знаний; эвристическая беседа.

Наглядный метод: экскурсии на выставки прикладного творчества; демонстрация видеоматериалов, вернисаж, деловая игра; занятие в творческой мастерской; выставка творческих работ.

Практическая работа является основной формой проведения занятий: *экспедиция*, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей.

Комбинированные занятия; защита творческих проектов; контрольно-проверочные занятия; итоговые; тестирование.

Занятия построены на основных *педагогических технологиях:*

- доступности обучения - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала *от простого к сложному* при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- комплексного развития - взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Учебный процесс строится следующим образом: теоретический материал дается по единой теме согласно учебно-тематического плана, практические работы соответствующего уровня сложности подбираются индивидуально в зависимости от желания и возможности обучающихся, их интереса.

Особое место занимает проектная деятельность. Программой предусмотрено изготовление ряда изделий, обязательных для выполнения на каждой ступени обучения, так как на них отрабатываются умения, приобретаются навыки.

Проектные работы выполняются, в основном, индивидуально, но могут быть и коллективными: учащиеся изготавливают изделия по рисункам, эскизам, схемам, реализуя свои творческие замыслы.

В зависимости от возможностей, индивидуальных способностей, подготовки учащиеся выбирают изготовление изделия в одной из изученных техник декоративно-прикладного творчества в рамках раздела «проект - Подарок».

1.3. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры обучающегося через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с историей бисероплетения, топиария, декупажа, историей джутовой филигрании и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- дать теоретические знания об основах материаловедения и цветоведения; обучить азбуке плетения из бисера;
- обучить основным приемам декупажа и топиария, джутовой филигрании; способствовать освоению техники изготовления изделий;
- научить основам проектирования;

развивающие:

- способствовать развитию воображения, фантазии, творческой активности, расширению кругозора;
- развить познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- развивать индивидуальные творческие способности;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность, пунктуальность и дисциплинированность;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения и общения в детском коллективе;
- воспитывать самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать трудолюбие, терпение; воспитывать уважение к народному творчеству.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	2	0	Тестирование
1.	Образовательный модуль «Джутовая филигрань»	33	14	19	Выполнение зачетной работы
1.1	Основы материаловедения.	5	3	2	
	Художественные изделия из Джутовой филиграни как вид декоративно-прикладного творчества.	2	2	0	
	История техники джутовая филигрань	1	1	0	
	Материалы и инструменты. Правила работы с инструментами. Техника безопасности.	2	0	2	
1.2	Декорирование вазы джутовым шнуром.	16	6	10	Выполнение зачетной работы
	Виды емкости для вазы.	1	1	0	
	Обезжиривание поверхности.	2	1	1	
	Составление эскиза изделия	2	1	1	
	Технология укладки нити на емкости.	2	1	1	
	Обматывание джутовой нитью емкости с низа вверх.	5	1	4	
	Выкладывание джутовой нитью доньшка вазы.	4	1	3	
1.3	Эскизы. Создание эскиза для оформления вазы.	12	5	7	Выполнение зачетной работы
	Создание эскиза	2	1	1	
	Выкладывание эскиза по схеме джутовым шнуром.	4	1	3	
	Снятие эскиза с файла. Обрезание лишнего клея.	2	1	1	
	Декорирование готового изделия.	2	1	1	
	Заключительное (итоговое) занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
2	Образовательный модуль «Декупаж.»	32	13	19	Выполнение зачетной работы
2.1	Декупаж на стекле.	22	10	12	
	Введение в декупаж. История возникновения техники декупаж	2	2	0	
	Создание эскиза.	2	1	1	

	Понятие композиции. Понятие цвета и цветового круга	2	2	0	
	Основные материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	2	0	
	Тарелка стеклянная (прямой декупаж).	1	1	0	
	Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле.	1	1	0	
	Обезжиривание. Подготовка стеклянной поверхности.	2	0	2	
	Выбор салфеток. Снятие верхнего слоя. Вырезание рисунка по контуру.	2	0	2	
	Приклеивание салфетки классическим способом.	2	1	1	
	Тонирование поверхности.	2	0	2	
	Нанесение контуром узора на поверхность.	2	0	2	
	Покрытие поверхности лаком.	2	0	2	
2.2	«Салфетка на дереве».	10	3	7	Выполнение зачетной работы, викторина
	«Салфетка на дереве». Виды деревянных изделий.	1	1	0	
	Подбор салфетки для изделия. Выстраивание композиции.	2	1	1	
	Грунтование деревянной поверхности.	1	0	1	
	Работа с салфеткой. Наклеивание фрагментов на поверхность.	1	0	1	
	Покрытие акриловой краской поверхности.	2	0	2	
	Покрытие поверхности лаком.	2	0	2	
	Заключительное (итоговое) занятие.	1	1	0	
3.	Образовательный модуль «Топиарий»	37	10	27	Выполнение зачетной работы, викторина
3.1	Введение. Основы материаловедения	4	4	2	
	Знакомство с искусством создания декоративных деревьев «Топиарий». История возникновения техники топиарий. Создание эскиза будущего топиария.	2	2	2	
	Создание дерева из различных материалов. Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности	2	2	0	
3.2	Дерево из салфеток.	14	2	12	
	Создание цветов из салфеток.	5	1	4	
	Изготовление шара-кроны для топиария.	2	0	2	
	Сборка и оформление топиария.	7	1	6	
3.3	Кофейное дерево.	17	4	13	Выполнение

	Изготовление шара-кроны для топиария.	3	1	2	зачетной работы
	Обклеивание кроны зернами кофе.	6	1	5	
	Сборка и оформление топиария.	7	1	6	
	Заключительное (итоговое) занятие.	1	1	0	
4	Образовательный модуль «Бисероплетение»	28	12	16	
4.1	Техника и приемы плетения.	6	5	1	Выполнение зачетной работы, викторина
	Художественные изделия из бисера. История бисероплетения.	2	2	0	
	Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности.	2	2	0	
	Основы цветоведения. Современные направления в бисероплетении.	2	1	1	
4.2	Плетение на проволоке. Простое параллельное плетение, цветы и декоративные растения.	22	7	15	Выполнение зачетной работы, Защита творческого проекта Выставка творческих работ
	Способ плетения «параллельное». Работа со схемой.	1	1	0	
	Роза в технике «Параллельного плетения»	1	1	0	
	Плетение маленьких листьев по схеме.	5	1	4	
	Плетение больших листьев по схеме.	6	1	5	
	Плетение лепестков для цветка по схеме.	6	1	5	
	Способ сборки и крепежа изделия	2	1	1	
	Заключительное (итоговое) занятие.	1	1	0	
5	Творческий проект «Подарок». Конкурс «Лучший подарок»	10	2	8	Защита творческого проекта
	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого:	144ч	54	90	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития декоративно прикладного творчества. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, клеевым пистолетом.

Диагностика уровня подготовленности детей

1. Джутовая филигрань

1.1 Основы материаловедения

Теория: Из истории возникновения и развития техники. Возможности джутовой филиграни на современном этапе. Просмотр наглядности.

Демонстрация лучших работ учащихся.

Знакомство с содержанием обучения. Организация рабочего места. Основные инструменты и материалы для выполнения джутовой филиграни. Методы работы с ними. Орнамент: композиция, цветовое сочетание. Правила санитарии и гигиены. Правила безопасной работы с ножницами, клеем. Знакомство с набором материалов, с их свойствами.

1.2. Декорирование вазы джутовым шнуром.

Теория. Демонстрация видов емкости для изготовления вазы. Этапы обезжиривания поверхности. Объяснение этапов работы с нитью. Основные приемы работы в технике джутовая филигрань. Демонстрация замкнутых и свободных спиралей, тугих, открытых, завитков.

Практика. Подготовка вазы к работе. Обезжиривание поверхности. Покрытие поверхности клеем. Укладывание нити на емкости. Обматывание джутовой нитью емкости с низа к доньшку. Промазывание клеем доньшка вазы, выкладывание спирали джутовым шнуром от середины к краю.

1.3. Эскизы. Создание эскиза для оформления вазы.

Теория. Виды эскизов. Отличительные особенности по величине, орнаменту, сложности. Этапы изготовления эскиза. Декорирование готовой работы.

Практика. Выполнение рисунка (эскиза) будущей работы. Нанесение клея по контуру рисунка. Выполнения завитков и укладывание шпагата по эскизу. Просушивание изделия. Обрезание лишнего клея. Оформление вазы. Приклеивание бусин, страз. Выставка работ

2. Декупаж.

2.1. Декупаж на стекле.

Теория. Введение в образовательный раздел, содержание занятий, инструктаж по охране труда. История возникновения техники декупаж. Понятие композиции. Понятие цвета и цветового круга. Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Понятие композиции.

Основные материалы и инструменты. Техника безопасности. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Способы приклеивания салфетки.

Практика. Оформление тарелки прямым декупажем на стекле.

Подготовка стеклянной поверхности. Обезжиривание поверхности.

Выбор салфеток. Снятие верхнего слоя. Вырезание рисунка по контуру.

Приклеивание салфетки классическим способом. Тонирование поверхности.

Просушивание изделия. Декор стеклянной поверхности. Нанесение контуром узора на поверхность. Покрытия готовой поверхности акриловым лаком.

Просушивание изделия.

2.2. Салфетка на дереве.

Виды деревянных изделий.

Теория. Правильная подготовка деревянной поверхности. Виды деревянных изделий. Основные правила выстраивания композиции.

Практика. Подбор салфетки. Грунтование деревянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое. Наклеивание фрагментов салфетки на поверхность. Просушивание изделия. Тонирование поверхности. Просушивание изделия. Покрытие поверхности лаком. Просушивание изделия. Выставка работ.

3. Топиарий.

3.1. Введение. Основы материаловедения

Теория. Знакомство с искусством создания декоративных деревьев «Топиарий». История возникновения техники топиарий. Создание дерева из различных материалов. Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности при работе с ножницами, степлером, горячим клеем.

Практика. Создание эскиза модели топиария.

3.2. Дерево из салфеток.

Теория. Этапы изготовления цветов из салфеток, кроны топиария. Планирование этапов сборки и оформления топиария из салфеток.

Практика. Вырезание кругов из салфеток. Скрепление салфеток (кружков) между собой. Придание объема цветку. Изготовление шара - кроны. Укрепление ножки дерева в горшке с гипсом. Соединение ножки с шаром-кроной. Приклеивание цветов к кроне топиария. Украшению шара кроны, декорированию горшочка.

3.3. Кофейное дерево.

Теория. Планирование этапов работы. Выбор модели топиария для работы. Этапы сборки и оформления топиария из зерен кофе.

Практика. Изготовление шара – кроны из газет. Укрепление ножки дерева в горшке с гипсом. Соединение ножки с шаром-кроной. Приклеивание зерен кофе к шару кроны. Декорирование горшочка, готового дерева. Выставка работ.

4. Бисероплетение

4.1. Техника и приемы плетения

Теория. История бисероплетения. Демонстрация изделий из бисера.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Современные направления в бисероплетении. Основы цветоведения.

Практика. Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний. Викторина.

4.2. Плетение на проволоке. Простое параллельное плетение, цветы и декоративные растения.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения. Комбинирование приёмов. Правила работы по схеме. Подбор цвета для розы. Способ сборки и крепежа изделия

Практика. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное

выполнение схем). Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение. Выполнение отдельных элементов цветов. Плетение маленьких листьев по схеме. Выполнение отдельных элементов цветов. Плетение больших листьев по схеме. Плетение лепестков для цветка по схеме. Сборка и крепеж изделия. Придание эстетического вида, оформление стебля зеленой ниткой или тейп лентой. Составление композиций букета. Выставка работ.

Итоговое занятие.

Итоговая диагностика учащихся: выполнение теоретических и практических заданий по курсу первого года обучения. Творческий отчет - показ достижений детей 1 года обучения.

Практико–ориентированный проект «Подарок».

1.4. Планируемые результаты.

Предполагаемые результаты

В конце года обучения учащиеся будут *знать:*

- техники декоративно-прикладного творчества: декупаж, бисероплетение, топиарий, джутовая филигрань;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- виды декорирования различных предметов;
- технологию изготовления изделий;

уметь:

- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- выполнять работы самостоятельно согласно технике выполнения, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

Количество учебных недель -36

Количество учебных дней -72

Продолжительность каникул -0

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 02.09. 2023г.-25.05. 2024г.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» необходимо:

- помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, рассчитанное на 12-15 посадочных мест, мебель - легко перемещающиеся в помещении столы и стулья, ноутбук, колонки, телевизор;
- медиатека (электронные энциклопедии и справочники);
- доска школьная (тканевая);
- программное обеспечение (офис: текстовый редактор, табличный процессор, редактор мультимедиа презентаций);
- раздаточный материал (схемы изделий);
- канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик;
- инвентарь для бисероплетения: бисер, мягкая проволока, тетрадь для записи схем и условных обозначений, папка для образцов, ножницы;
- инвентарь для декупажа: грунт, краски акриловые, салфетки, лак, лак для кракелюра, деревянные и стеклянные заготовки, кисть, ножницы, текстурная паста;
- инвентарь для топиария: газеты, нитки, клей ПВА, ножницы, зерна кофе, клеевой пистолет, клеевые стержни, гипс, деревянный ствол, пенопластовые фрукты и овощи, сизаль, салфетки для цветов;
- инвентарь для джутовой филигрании: файл, клей титан, клей ПВА, шпагат, бусинки, ваза, пинцет;
- бумага А4 офисная (цветная).

<i>№</i> <i>n\</i> <i>n</i>	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приёмы и методы организации и образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятия</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1	Раздел: «Джутовая филигрань».	Беседа, комбинированные занятия, практические занятия.	Беседа, словесный, наглядный : образцы готовых изделий, практический-изготовлен	Инструкция по правилам техники безопасности, джутовая нить, клей пва, кисть, ножницы, стеклянная емкость,	Опросы в конце занятия, оценка педагога, коллективная оценка, самоанализ, демонстрации

			ие изделия, репродуктивный-полученный на основе полученных знаний, умений.	иллюстрации, ноутбук.	я работ на выставках.
2	Раздел. «Декупаж.»	Беседа, комбинированные занятия, практические занятия.	Беседа, словесный, наглядный : образцы готовых изделий, практический-изготовление изделия, репродуктивный-полученный на основе полученных знаний, умений	Инструкция по правилам техники безопасности, грунт, акриловые краски, акриловый лак, клей пва, салфетки для декупажа, кисть, ножницы, деревянное изделие, стеклянная тарелка, иллюстрации, ноутбук.	Опросы в конце занятия, оценка педагога, коллективная оценка, самоанализ, демонстрация работ на выставках.
3	Раздел: «Топиарий»	Беседа, комбинированные занятия, практические занятия.	Беседа, словесный, наглядный : образцы готовых изделий, практический-изготовление изделия, репродуктивный-полученный на основе полученных знаний, умений	Инструкция по правилам техники безопасности, горячий клей, ножницы, бумага, салфетки, кофейные зерна, гипс, горшочек, ветка, иллюстрации, ноутбук.	Опросы в конце занятия, оценка педагога, коллективная оценка, самоанализ, демонстрация работ на выставках.
4	Раздел: «Бисероплетение»	Беседа, комбинированные занятия, практические	Беседа, словесный, наглядный : образцы	Инструкция по правилам техники безопасности,	Опросы в конце занятия, оценка

		занятия.	готовых изделий, практический-изготовленные изделия, репродуктивный-полученный на основе полученных знаний, умений	бисер, пайетки, проволока ножницы, тейп лента, схемы, иллюстрации, ноутбук.	педагога, коллективная оценка, самоанализ, демонстрация работ на выставках.
5	Проект «Подарок»	Итоговое	Метод проектов	Таблица «Алгоритм составления исследовательского проекта»	Защита исследовательского проекта на основе регионального компонента

Кадровое обеспечение.

Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее образование или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование.

2.3. Формы аттестации.

Формами аттестации оценки результатов по программе являются:

- выполнение зачетной работы;
- взаимозачет;
- рефлексия;
- викторина;
- конкурсы;
- защита творческого, исследовательского проекта;
- выставки:

Для диагностики результатов обучения, наблюдения за ростом мастерства учащихся применяется промежуточная, итоговая аттестация. Аттестация учащихся проводится в три этапа:

- диагностика (при формировании группы);
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Результаты каждой аттестации заносятся в диагностическую карту наблюдений за учащимися, разработанную для каждой группы, где отражены

технические навыки и личностные характеристики детей, определяемые педагогом в результате наблюдений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов

- грамота;
- диплом;
- готовые работы;
- журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- портфолио творческих достижений объединения «Мастерская чудес» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- «летописи» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

2.4. Оценочные материалы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, критерии оценки качества исполнения. (Приложение 2).

2.5. Список литературы.

Литература для педагогов

- 1) Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
- 2) А. Ращупкина. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011.
- 3) Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
- 4) Декупаж. Красивый декор своими руками. Минск: харвест,2010.256с.
- 5) Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.128с.
- 6) Декупаж.Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
- 7) Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 47 з. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
- 8) Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.

Литература для учащихся

1. Вешкина О.Б. Декупаж.Креативная техника для хобби и творчества./Ольга Вешкина.-М.:Эксмо,2010.-64 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники. М.: Эксмо, 2010.
- 3.Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.32с.

4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112 с. 5. «Декоративные изделия в технике Джутовая филигрань» В. Пушина
5. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники. - М.: Эксмо, 2010.
6. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик, 2011. - 32 с.
7. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012

Интернет ресурсы:

1. <http://www.sdecoupage.ru>. Воображение Просвещение, // deкупaj1.
2. <http://deкупaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут _____

Мне _____

Я выбрал кружок _____

Я узнал об объединении (нужное отметить):

Из газет;

От учителя;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант _____

Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант _____

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором профессии;

С пользой проводить свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант _____

Диагностическая карта контроля

Разделы	Время контроля		
	Сентябрь (предварительный контроль)	Январь (текущий контроль)	Май (итоговый контроль)
Раздел: «Джутовая филигрань».			
Раздел. «Декупаж.»			
Раздел: «Топиарий»			
Раздел: «Бисероплетение»			
Проект «Подарок»			

Тесты к мониторингу

I полугодие

Тест по декоративно-прикладному творчеству

Ф.И.О. _____

С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?

Из чего изготавливают бисер?

Бумага;
Дерево;
Стекло;
Железо;
Пластмасса;
Пласталин.

2. Какого вида бисера не существует?

Рубка (рубленный бисер);
Резка (резанный бисер);
Стеклярус.

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

Веревка;
Нитки мулине;
Проволока.

4. Форма стекляруса:

Круг;
Трубочка;
Звездочка.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

Трос;
Леску;
Провод.

6. Для чего применяют бисер:

Украшения одежды;
Игры маленьких детей.

7. Ткань, используемая для вышивки шелковыми лентами?

Драп;
Канва;
Хлопок;
Атлас.

8. Узкая полоска из ткани используемая в вышивке?

Линейка;
Лента;
Сантиметр.

Шкала оценки: за каждый правильный ответ на вопрос теста – 1 балл,
неправильный ответ – 0 баллов.

высокий уровень знаний: 10 - 7 баллов;

средний уровень: 6-5 баллов;

низкий уровень: 4 - 3 балла;

нулевой уровень: 2 - 0 баллов.

2.6. Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская чудес» (базовый уровень)

Год обучения: 1 год

Группа: 1

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Методико–дидактическое обеспечение
1-2			Введение Вводное занятие. Знакомство с объединением. Введение в общеобразовательную программу, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.	2	Беседа	Фронтальный опрос	Тетрадь
Раздел «Джутовая филигрань»							
3-4			Художественные изделия из Джутовой филиграни как вид декоративно-прикладного творчества.	2	Беседа	фронтальный опрос	Тетрадь
5			История техники джутовая филигрань	1	Беседа	Фронтальный опрос	Тетрадь
6-7			Материалы и инструменты. Правила работы с	2	Беседа	Фронтальный опрос	Файл, клей титан, клей ПВА, шпагат, бусинки, ваза, пинцет.

			инструментами. Техника безопасности.				
8			Виды емкости для вазы.	1	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение	Ваза
9-10			Обезжиривание поверхности.	2	Беседа. Практическая работа.	Выполнение зачетной работы	Чистящее ср-во, ваза
11- 12			Составление эскиза изделия	2	Беседа. Практическая работа.	Выполнение зачетной работы	Тетрадь
13- 14			Технология укладки нити на емкости.	2	Практическая работа.	Выполнение зачетной работы	Тетрадь
15- 19			Выкладывание джутовой нитью доньшка вазы.	5	Практическая работа.	Выполнение зачетной работы	Файл, клей титан, клей ПВА, шпагат, бусинки, ваза, пинцет.
20- 23			Создание эскиза	3	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Тетрадь, карандаш
24- 25			Выкладывание эскиза по схеме джутовым шнуром.	2	Беседа. Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Файл, клей титан, клей ПВА, шпагат, бусинки, ваза, пинцет.
26- 29			Снятие эскиза с файла.	4	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Файл, эскиз
30- 31			Обрезание лишнего клея.		Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Ножницы
32- 33			Декорирование готового изделия.	2	Практическая работа	Выполнение зачетной	Файл, клей титан, клей ПВА, шпагат, бусинки, ваза, пинцет.

						работы	
34-35			Заключительное (итоговое) занятие.	2	Практическая работа.	выставка	Готовое изделие
Раздел «Декупаж»							
36-37			Введение в декупаж. История возникновения техники декупаж.	2	Беседа.	фронтальный опрос	Тетрадь
38-39			Создание эскиза	2	Беседа. Практическая работа	наблюдение	Тетрадь
40-41			Понятие композиции. Понятие цвета и цветового круга.	2	Беседа	фронтальный опрос	Тетрадь
42-43			Основные материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	Беседа	фронтальный опрос	Тетрадь
44			Тарелка стеклянная (прямой декупаж).	1	Беседа	фронтальный опрос	Тарелка
45			Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле.	1	Беседа	фронтальный опрос	Тарелка
46-47			Обезжиривание. Правильная подготовка стеклянной поверхности.	2	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Чистящее ср-во
48-49			Выбор салфеток. Снятие верхнего слоя. Вырезание рисунка по контуру.	2	Практическая работа.	Выполнение зачетной работы	Салфетки
50-51			Приклеивание салфетки классическим способом.	2	Беседа и практическая работа	Выполнение зачетной работы	Салфетки, тарелка, клей пва

52-53			Тонирование поверхности.	2	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Краски
54-55			Нанесение контуром узора на поверхность.	2	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Краски, губка
56-57			Покрытие поверхности лаком.	2	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Краски
58			«Салфетка на дереве». Виды деревянных изделий.	1	Демонстрация, беседа	Выполнение зачетной работы	Салфетки
59-60			Подбор салфетки для изделия. Выстраивание композиции.	2	Беседа и практическая работа.	Выполнение зачетной работы	Салфетки
61			Грунтование деревянной поверхности.	1	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Грунт
62			Работа с салфеткой. Наклеивание фрагментов на поверхность.	1	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Клей пва, салфетки
63-64			Покрытие акриловой краской поверхности.	2	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Краски
65-66			Покрытие поверхности лаком.	2	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Лак
67			Заключительное (итоговое) занятие.	1	Демонстрация	выставка	Готовое изделие
Раздел «Топиарий»							
68-69			Знакомство с искусством создания	2	Беседа	фронтальный опрос	Тетрадь

			декоративных деревьев «Топиарий». История возникновения техники топиарий. Создание эскиза будущего топиария.				
70-71			Создание дерева из различных материалов. Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности.	2	Беседа	фронтальный опрос	Тетрадь
72-76			Создание цветов из салфеток.	2	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Салфетки, степлер
77-80			Изготовление шаракроны для топиария.	2	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Газетф, нитки, салфетки, клей пва
81-87			Сборка и оформление топиария.	2	Беседа. практическая работа.	Выполнение зачетной работы	Горячий клей, шар корона
88-90			Кофейное дерево. Изготовление шаракроны для топиария.	3	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Тетрадь
91-96			Обклеивание кроны зернами кофе.	6	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Зерна кофе, клей
97-103			Сборка и оформление топиария.	7	Беседа. практическая работа	Выполнение зачетной работы	Горячий клей, корона,
104			Заключительное (итоговое) занятие.	1	Демонстрация	выставка	Тетрадь
Раздел «Бисероплетение»							

105-106			Художественные изделия из бисера. История бисероплетения.	2	Беседа	фронтальный опрос	Тетрадь
107-108			Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности.	2	Беседа	фронтальный опрос	Тетрадь
109-110			Основы цветоведения. Современные направления в бисероплетении.	2	Беседа	фронтальный опрос	Тетрадь
111			Способ плетения «параллельное». Работа со схемой.	1	Беседа. Практическая работа	наблюдение	Тетрадь
112			Роза в технике «Параллельного плетения»	1	Беседа	Выполнение зачетной работы	Тетрадь
113-117			Плетение маленьких листьев по схеме.	5	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Бисер, проволока, схема
118-123			Плетение больших листьев по схеме.	6	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Бисер, проволока, схема
124-129			Плетение лепестков для цветка по схеме.	5	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Бисер, проволока, схема
130-131			Способ сборки и крепежа изделия	2	Практическая работа	Выполнение зачетной работы	Бисер, проволока, схема
132			Заключительное (итоговое) занятие.	1	Демонстрация.	Выставка	Тетрадь
<i>Творческий проект «Подарок»</i>							

133-134			Творческий проект «Традиции»	2	Творческая самостоятельная работа.	Выполнение зачетной работы	Тетрадь
135-136			Изготовление подарка.	2	Самостоятельная работа.	Выполнение зачетной работы	Материалы и инструменты
137-138			Изготовление подарка.	2	Самостоятельная работа.	Выполнение зачетной работы	Материалы и инструменты
139-140			Оформление документации.	2	Самостоятельная работа.	Выполнение зачетной работы	Материалы и инструменты
141-142			Защита проекта	2	Презентация	Выставка	Материалы и инструменты
143-144			Итоговое занятие	2	Выставка работ обучающихся	Выставка	Готовое изделие